

Kompetenzorientierte Lehrveranstaltungsevaluation im Ensembleunterricht

Melanie Franz-Özdemir

Gliederung

- Einführung und theoretischer Hintergrund
 - Definition Ensembleunterricht
 - Kompetenzorientierung
- Forschungsprozess
 - Zentrale Fragestellung
 - Methodisches Vorgehen
- Ergebnisse
 - Lernziele im Ensembleunterricht
 - Verfahren
 - Evaluationsinstrument
- Fazit

Definition Ensembleunterricht | Einführung und theoretischer Hintergrund

- Gruppe von Musizierenden verschiedener Größe und Zusammensetzung
- Projektförmig organisierter Unterricht
- Konzert/Aufführung am Ende der Veranstaltung

- Bologna-Reform: Outcome, Employability
 - Lehr-/Lerntheorien: Kompetenzorientierung
 - höherer Kompetenzzuwachs
 - günstiges Lernverhalten (BRAUN & HANNOVER, 2009)
 - Kompetenzorientiertes Feedback
 - stärkere Studierendenfokussierung bei Lehrenden
 - stärkerer Kompetenzzuwachs bei Studierenden (NOWAKOWSKI et al., 2012)
- ➔ Fragebogen für kompetenzorientierte Lehrveranstaltungsevaluation

Kompetenzorientierter Ansatz | Einführung und theoretischer Hintergrund

- Ex-Post-Post-Design
- Fragebogen zur Selbsteinschätzung der Kompetenzen
 - vor der LV
 - nach der LV
- Bewertung der Bedingungen für erfolgreichen Kompetenzerwerb (Lehr, Lernprozess)

Zentrale Fragestellungen

| Forschungsprozess

- Welche Lernziele sollen im Ensembleunterricht erreicht werden?
 - AEC – Polifonia-Lernergebnisse
 - Bachelor: In Ensembles interagieren können
 - Master: In Ensembles eine führende Rolle einnehmen können (AEC, 2010)
- Wie muss der Lehr-, Lernprozess gestaltet sein, damit der Kompetenzerwerb optimal gelingt?

Methodisches Vorgehen

| Forschungsprozess

- Qualitative Onlinebefragung von Lehrenden
 - 253 Lehrende aus zehn Musikhochschulen
 - N=76/65 (Rücklaufquote: 30%/26%)
 - Frage zum Veranstaltungsformat
 - Vorausgesetzte Kompetenzen
 - Zu erwerbende Kompetenzen
 - Bedingungen für Kompetenzerwerb
 - Gelingenskriterien für Konzert/Aufführung
- Analyse von Lernzielen in Modulhandbüchern

Auswertung-Lehrendenbefragung | Forschungsprozess

- **Qualitative Inhaltsanalyse** (Mayring 2015; 2016; Kuckartz 2016)
 - Clusterung der Fälle nach Veranstaltungsformaten
 - Initiierende Textarbeit mit Memo
 - Case summaries
 - Induktive Kategorienbildung mit QCAmap (Mayring 2016)
 - ➔ Codesystem pro Fragestellung
- **Entwicklung von Fragebogenitems auf Grundlage des Codesystem**
 - ➔ Katalog von Lernzielen und Bedingungen für Zusammenarbeit

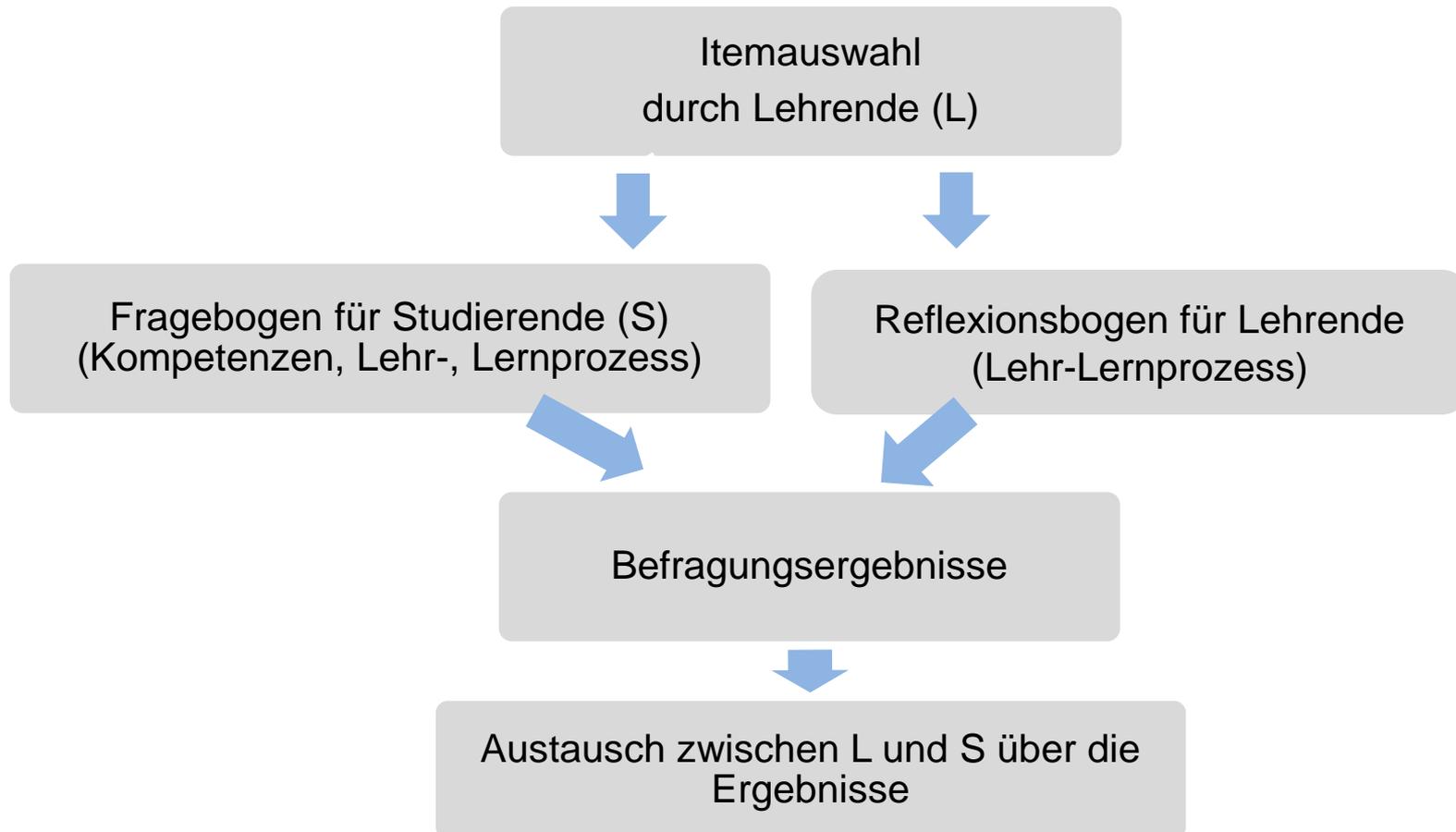
Analyse Modulhandbücher | Forschungsprozess

- 570 Modulbeschreibungen aus 11 Musikhochschulen
- Deduktive Auswertung von Qualifikationszielen
- Ergänzung und Kontrolle der Items

Lernziele - Lehrendenbefragung

| Ergebnisse

| Kompetenzen/Lernziele | Anzahl Kodierungen | | Kodierte Fälle (N) | Beispielitem |
|---|--------------------|---------------|--------------------|---|
| Musikalisch-Künstlerische Fachkompetenzen | 195 | 74,71% | 60 | Während des Musizierens aufeinander reagieren |
| Methodenkompetenzen | 22 | 8,43 | 16 | Ein Werk als Ensemble selbstständig erarbeiten |
| Soziale Kompetenzen | 11 | 4,21 | 9 | Sich in eine Gruppe ein- und unterordnen |
| Personalkompetenzen | 13 | 4,98 | 13 | Souverän mit Auftrittsangst umgehen |
| Erfahrung | 20 | 7,66 | 16 | Erfahrungen mit den Arbeitsweisen eines Ensembles |
| Gesamt | 261 | 100,00 | 65 | |



Evaluationsinstrument

| Ergebnisse

[Netzwerk MHS] LVE Ensembleunterricht

Kompetenzerwerb in der Lehrveranstaltung - musikalisch-künstlerische Kompetenzen

Wie schätzen Sie rückblickend Ihre Fähigkeiten vor dem Besuch der Veranstaltung ein? Und wie schätzen Sie Ihre Fähigkeiten aktuell ein?

Allgemeine musikalische Kompetenzen

1 = keine Fähigkeiten → 5 = exzellente Fähigkeiten

| | Vor der Lehrveranstaltung | | | | | Durch die Lehrveranstaltung | | | | |
|--------------------------|---------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| technische Sicherheit | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| vom Blatt spielen/singen | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Bühnenpräsenz | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

Interaktion

1 = keine Fähigkeiten → 5 = exzellente Fähigkeiten

| | Vor der Lehrveranstaltung | | | | | Durch die Lehrveranstaltung | | | | |
|--|---------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Auf den/die Dirigenten/-in reagieren | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Ein Ensemble führen | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Die eigene Rolle zwischen Aktion und Reaktion schnell wechseln | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Während des Musizierens aufeinander hören | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ... | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

Zurück

Weiter

Evaluationsinstrument

| Ergebnisse

[Netzwerk MHS] LVE Ensembleunterricht

Bedingungen der Zusammenarbeit - allgemein

Inwieweit treffen folgende Aussagen zur Zusammenarbeit in der Veranstaltung/Probenphase zu?

| Die Zusammenarbeit war gekennzeichnet durch... | | | | | | |
|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | Trifft nicht zu | Trifft eher nicht zu | Trifft teils teils zu | Trifft eher zu | Trifft zu | Keine Antwort |
| gegenseitiges Vertrauen | <input type="radio"/> |
| Offenheit für neue Anregungen | <input type="radio"/> |
| gegenseitigen Respekt | <input type="radio"/> |
| Humor | <input type="radio"/> |
| offene Kommunikation | <input type="radio"/> |
| Zuverlässigkeit | <input type="radio"/> |
| Neugierde | <input type="radio"/> |
| Ehrlichkeit | <input type="radio"/> |
| Angstfreiheit | <input type="radio"/> |
| gegenseitige Wertschätzung | <input type="radio"/> |
| gegenseitiges Verständnis | <input type="radio"/> |
| Augenhöhe | <input type="radio"/> |

Zurück

Weiter

- Polifonia-Lernergebnisse = Kompetenzkatalog
- Testung des Verfahrens in der Praxis
- Testtheoretische Validierung
- Weitere Nutzung der Ergebnisse für Curriculumsentwicklung

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit

- **(AEC) Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen** (2010). Bezugspunkte für die Gestaltung und Ausführung von MUSIKstudiengängen. Bilbao: Publicaciones de la Universidad de Deusto.
- **Braun, E. & Hannover, B.** (2009). Zum Zusammenhang von Lehr-Orientierung und Lehrgestaltung von Hochschuldozierenden und subjektivem Kompetenzzuwachs bei Studierenden. In M. A. Meyer, M. Prenzel & S. Hellekamps (Hrsg.), *Perspektiven der Didaktik* (S. 277–291). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- **Franz-Özdemir, Melanie; Neuß, Frederic** (2017). Kompetenzorientierte Lehrveranstaltungsevaluation an Musikhochschulen. Zeitschrift für Hochschulentwicklung, [S.l.], p. 169-189, sep. 2017. ISSN 2219-6994. Verfügbar unter: <http://www.zfhe.at/index.php/zfhe/article/view/1044>.
- **Kuckartz, U.** (2016). Qualitative Inhaltsanalyse. Methoden, Praxis, Computerunterstützung. Weinheim und Basel: Beltz Juventa.
- **Mayring, P.** (2015). Qualitative Inhaltsanalyse. Grundlagen und Techniken. Weinheim und Basel: Beltz Juventa.
- **Mayring, P.** (2016). Einführung in die qualitative Sozialforschung. Weinheim und Basel: Beltz Juventa.
- **Nowakowski, A., Vervecken, D., Braun, E. & Hannover, B.** (2012). Was Hochschuldozierende aus Lehrevaluations-Rückmeldungen lernen können. Der differenzielle Einfluss prozess- versus ergebnisorientierten Feedbacks auf Lehrorientierungen. Zeitschrift für Erziehungswissenschaft, 15(2), 253–271.