



Kompetenzorientierung in der künstlerischen Instrumental- und Gesangsausbildung

Martin Ullrich, Hochschule für Musik Nürnberg



- 1 Curriculum Design
- 2 Modularisierung
- 3 Fachliche Schwerpunkte
- 4 Überfachliche Qualifikationen/Schlüsselqualifikationen
- 5 Projekte
- 6 Spezialisierte Masterstudiengänge
- 7 3. Zyklus
- 8 Herausforderungen



1 Curriculum Design

Breite und Spezialisierung

Einbettung des künstlerischen Hauptfachs

Outcome-Orientierung



2 Modularisierung

Kompetenzziele

Interdisziplinärer Kompetenzerwerb

Wahlmöglichkeiten



3 Fachliche Schwerpunkte

Vertiefung

Zusatzqualifikationen

Vorbereitung auf weiterführende Studiengänge



4 Überfachliche Qualifikationen/Schlüsselqualifikationen

Auftrittstraining

Gesundheitsprävention

Selbstvermarktung/Selbstmanagement



5 Projekte

Projektmanagement

Selbständige Arbeit/Kooperation

Bachelorarbeit/Bachelorprojekt



6 Spezialisierte Masterstudiengänge

„Anwendungsorientierung“

Master Orchester

Master Kammermusik



7 3. Zyklus

Exzellenzstudium und Berufseinstiegsphase

Orchesterakademie

Opernstudio



8 Herausforderungen

Integration berufspraktischer Phasen

Externe Qualitätssicherung

Ergänzung des Studiengangsspektrums

Personalentwicklung und künstlerischer Nachwuchs



Kompetenzorientierung in der künstlerischen Instrumental- und Gesangsausbildung

Martin Ullrich, Hochschule für Musik Nürnberg